

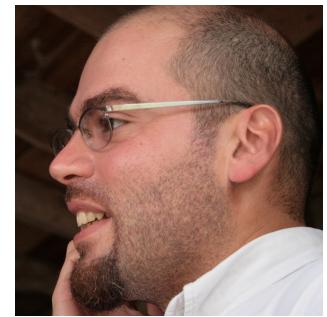
ELIAS Ludovic

ü : 00336 62 12 92 47 ☎ : 00339 60 43 96 58 ☐ : ludo@lapucealoreille-studio.com

Carte professionnelle du CNC n° : 9352

Né le 1^{er} juillet 1976 / Nationalité française / Permis B / Anglais courant

Diplômé de l' ENS Louis Lumière



La Puce à l'Oreille SARL (collectif d'ingénieurs son, monteurs sons, mixeurs)

contact@lapucealoreille-studio.com

Studios : 69 rue Parmentier - 93100 Montreuil

<http://www.lapucealoreille-studio.com>

Chef Opérateur Son

Extrait de filmographie de CHEF OPERATEUR SON de tournage de LONGS-METRAGES de cinéma

■ **Ab Irato** (LM, HD, Les Films d'Ici), de Dominique Boccarossa (avril 2010)

■ **Streamfield** (LM, HD, JJLM Production), de Jean-Luc Miesch (février - mars 2009)

■ **Lino** (LM, DV, Kien Production), de Jean-Louis Milesi (Septembre 2006)

■ **Jahjouka** (LM, 35mm, *Atopic*), de Marc et Eric Hurtado (nov-déc 2006) (docu-fiction musical au Maroc)

■ **Crime** (LM, S16, Les Productions Aléatoires), de Vincent Ostria (Avril 2006)

■ **13-Tzameti** (LM, 35mm scope, Les films de la *Strada*), de Gélo Babluani (04/04 à 03/05)

☞ (Lion du futur Venise 2005, Sundance 2006, Grammy Award en 2006 à Varsovie, etc...)

■ **Algérie, tours et détours** (Documentaire, LM, DV, *Playtime*), de Orianne Brun-Moschetti et Leïla Morouche sur, par et avec René Vautier (sep.-oct. 2004) (Road Movie en Algérie)

Et d'autres participations à des tournages de longs métrages pour Delante Films, Tricks, Kassander, Delux productions, Alizés, SBS, Pierre Javaux, offshore, etc

Extrait de filmographie de PRENEUR DE SON de tournage de DOCUS

■ **Voyage entre sol et terre** (55', HDcam, *Seppia pour France3*) de Jean Will (Nov. 2009 à nov. 2010)

■ **Habitat bioclimatique en Guadeloupe** (55', DVcam, *BCI pour France3*) de Gary Pierre-Victor (juin 2008)

■ **Médicamenteurs** (55', DVcam, *BCI pour Fr5*) de S. Horel, A. Redolfi, B. Rossigneux (Le canard enchaîné) (04/08)

■ **3 familles, 1 Japon** (55', bête, *Cndp pour France5*) de Colette Ouanounou (déc. 2007 - jan. 2008)

■ **Pôle Magnétique** (55', bête, *BCI et Cndp pour France3*) de C. Ouanounou (juil 2007) (Groenland)

■ **Surinam sous influence** (55', DVcam, *BCI pour RFO*) de Alain Rastoing (juin 2007) (Surinam)

Autres tournages pour Les Poissons volant (ARTE), Canelle, Lodge (TF1), 909 Production (Nickel Odéon, Télé Toon, Disney XD), etc.

Extrait de filmographie de CHEF OPERATEUR SON de tournage de COURTS-METRAGES

■ **Urgentistes** (CM, HD, *Ysé Productions*) de Jean Annouilh (Octobre 2011)

■ **Character** (CM, HD, *Circle Line*) de Frédéric Massot (Septembre 2011)

■ **Côté couloir- côté fenêtre** (CM, HD, *Circle Line*) de Frédéric Massot (juin 2011)

■ **Le bruit autour de moi** (CM, HD, *Ts Production*) de Julien Darras (octobre 2010)

■ **Mal de mère** (CM, HD, *Loupiote Asbl et Média services*) de Christophe Istace (avril 2009)

■ **Les ongles noirs** (CM, HD, *Méroé*) de Jérôme Descamps (décembre 2008)

■ **Le frère** (CM, 35mm, *Pale films*) de Julien Darras (octobre 2008)

■ **Les fugitives** (CM, 16mm, *De facto*) de G. Leiter (juillet 2008) (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2009)

Et d'autres courts métrages pour Pickpocket, Château-Rouge, Charivari, Xapax, Orange Image, Nada prod (Mk2), Aiuto, M14, le conservatoire national d'art sacré, Tandem, Benz, Vesna Bejic, Sofar, Libris Films, Chaya Films, Dharamsala, Ts Production, Méroé, Avalon, etc.

QUELQUES PRECISIONS et EXPERIENCES ENRICHISSANTES

» Prise de son pour le **prime time** « Tout le monde l'appelle Sylvie » (réa.: François Hanss, Prod.: BlueRed)

» Expériences en **réalisation** (mémoire de fin d'études sur les réalisations docu-fictions radiophoniques)

» Expériences **broadcast** (nodal d'AudioPhase, la solution RF, captations pour France 4, etc...).

» Tournages de **films institutionnels** (pour l'académie de Créteil, RTE, Areks, RGDF, EDF, Mars, Honda, Gipharm, Loréal, etc.), de **pubs** (*Canal+, Mac Do, Red Bull, Mille Bornes, Apec, etc...*) et de **clips**.

» Pratique professionnelle de la **sonorisation** de concerts en 1997-2000

» Expériences de **prise de son en milieu naturel difficile** (Amazonie, désert, neige, grands froids)

» Expérience en **Radio** (technicien mixeur de remplacement occasionnel pour RFI)